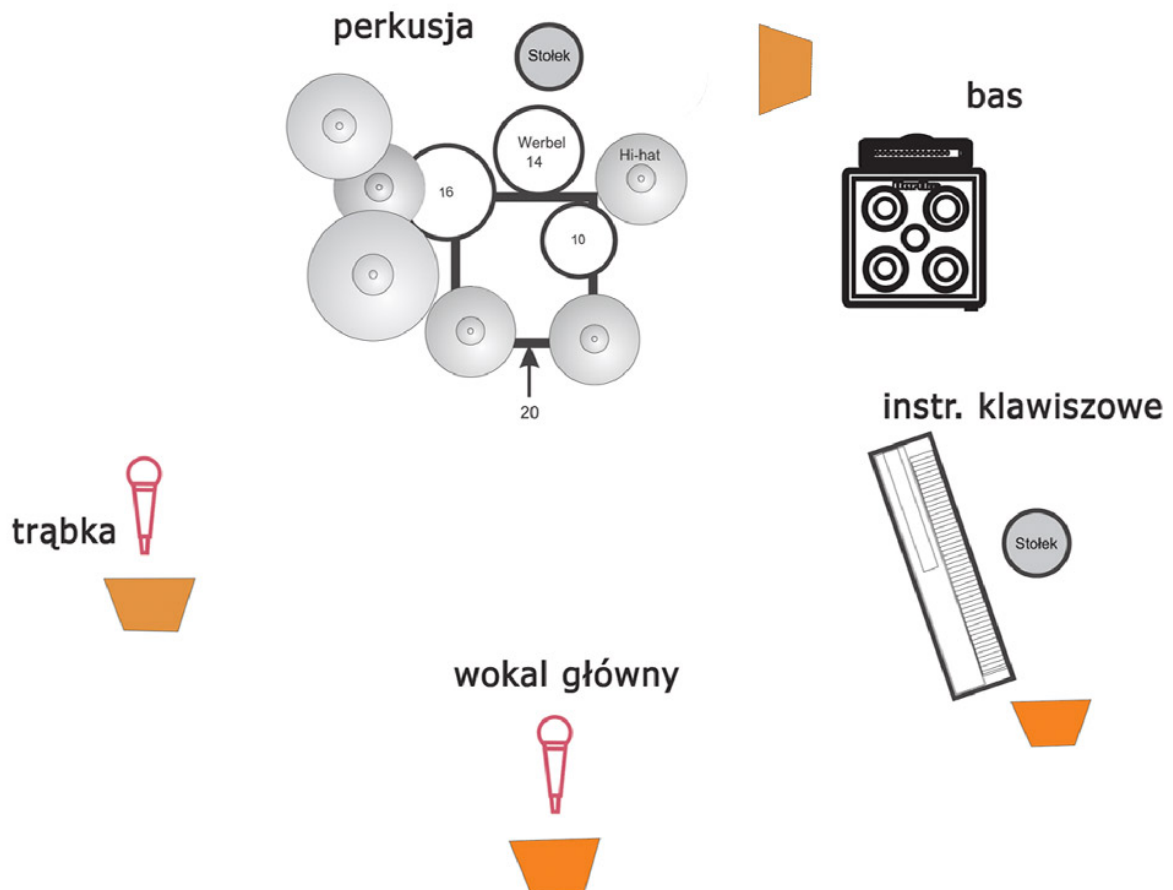


Rider – zespół „PULLOVER”



INPUT LIST - zespół „PULLOVER”

1. BASS DRUM	GATE	np. AKG D 112, ATM 25
2. SNARE	GATE	np. SM 57
3. H/H		np. AT MB 4000
4. TOM I	GATE	np. AKG D 40
5. FLOOR TOM	GATE	np. AKG D 40
6. O/H L		np. AT MB 4000
7. O/H R		np. AT MB 4000
8. BASS	COMP	XLR
9. KEY I L		D.I.
10. KEY I R		D.I.
11. EMU L		D.I.
12. EMU R		D.I.
13. TRUMPET	COMP	SHURE SM 58
14. VOC.	COMP	SHURE BETA 58 lub SM 58

Konsoleta frontowa

- min. 16 kanałów wejściowych
- insert na każdy kanał
- 6 auxów
- equalizer – min. czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami

Stanowisko realizatora umieszczone w miarę możliwości w osi sceny w odległości nie dalszej niż $\frac{3}{4}$ długości pomieszczenia. Mile widziane stoły analogowe.

System monitorowy

- monitory typu wedge, moc RMS ok. 400W – 4 sztuki

Informacje dodatkowe

- na scenie powinny znajdować się gniazdka sieciowe z uziemieniem dla perkusisty (2), basisty (2), klawiszowca (3) plus jedno NIE uziemione
- nagłośnienie powinno być gotowe, aby rozpocząć próbę zespołu min. 2h przed koncertem

W razie jakichkolwiek pytań dotyczących powyższego dokumentu proszę o kontakt:

Darek Śleszyński
+48 889-238-040

Polecamy firmę nagłośnieniową SL SOUND
www.slsound.com, info@slsound.com, +48 58 552-72-65