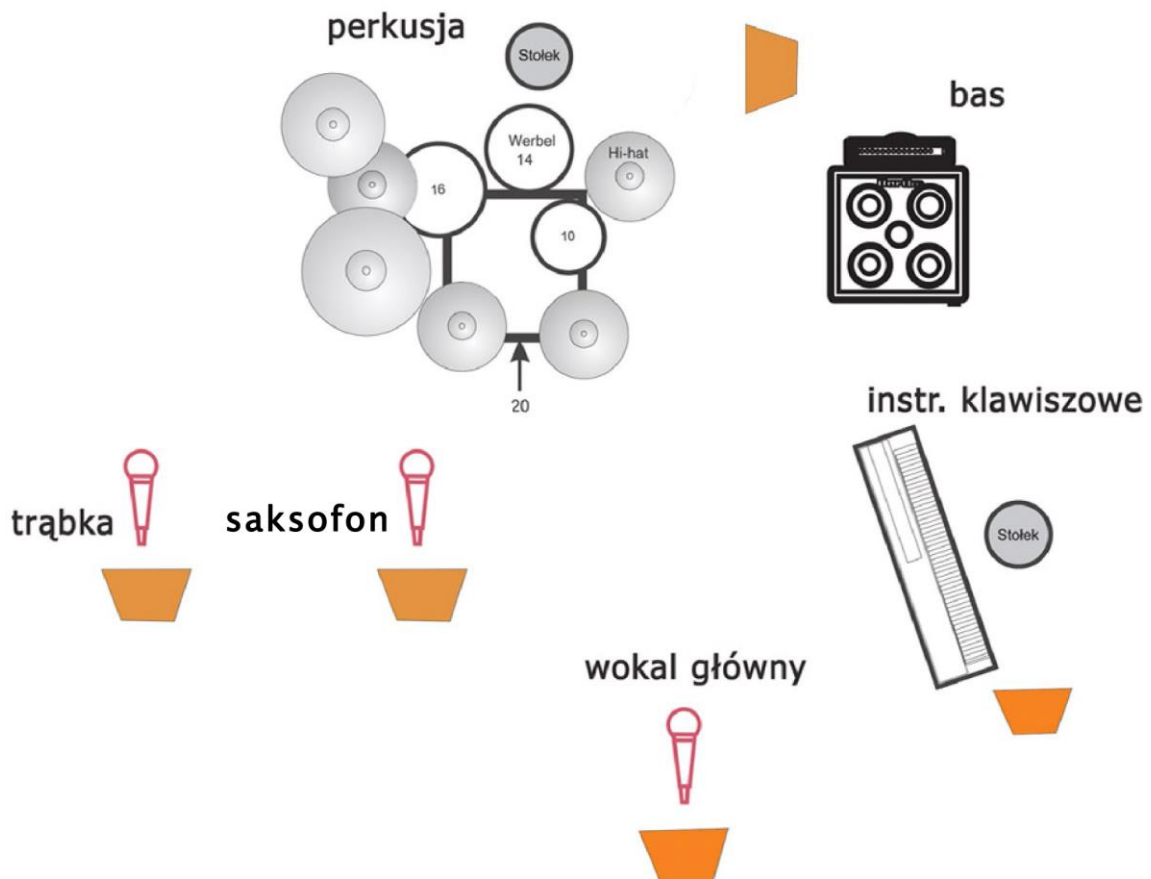


**Rider – zespół „PULLOVER”**



## **INPUT LIST - zespół „PULLOVER”**

1. BASS DRUM	GATE	np. AKG D 112, ATM 25
2. SNARE	GATE	np. SM 57
3. SNARE 2 (opcjonalnie)	GATE	np. SM 57
4. H/H		np. AT MB 4000
5. TOM I	GATE	np. AKG D 40
6. FLOOR TOM	GATE	np. AKG D 40
7. O/H L		np. AT MB 4000
8. O/H R		np. AT MB 4000
9. BASS	COMP	XLR
10.		
11. KEY I L		D.I.
12. KEY I R		D.I.
13. EMU L		D.I.
14. EMU R		D.I.
15. TRUMPET	COMP	np. SHURE SM 58 / SM 57
16. SAX	COMP	np. SHURE SM 58 / SM 57
17. VOC	COMP	np. SHURE BETA 58 / SM 58

UWAGA Powyższa lista ma charakter "umowny". Zespół nie posiada swojego nagłośnienia ani realizatora - dlatego zapewnienie adekwatnego sprzętu nagłośnieniowego oraz osoby do jego obsługi (realizatora) jest obowiązkiem klubu, osoby nim zarządzającej, ewentualnie organizatora koncertu.

### **System monitorowy**

- monitory typu wedge, moc adekwatna do warunków pomieszczenia/otoczenia – 5 sztuk

### **Informacje dodatkowe**

- na scenie powinny znajdować się gniazdka sieciowe z uziemieniem dla perkusisty (2), basisty (2), klawiszowca (3) plus jedno NIE uziemione
- nagłośnienie powinno być gotowe, aby rozpocząć próbę zespołu min. 2h przed koncertem

W razie jakichkolwiek pytań dotyczących powyższego dokumentu proszę o kontakt:

Darek Śleszyński  
+48 668 565 247

Współpracujemy i polecamy następujące firmy nagłośnieniowe:

SL SOUND.

[www.slsound.com](http://www.slsound.com), [info@slsound](mailto:info@slsound), +48 58 552 72 65,

AUDIOLINE

[www.audioline.pl](http://www.audioline.pl), [office@audioline.pl](mailto:office@audioline.pl), +48 505 183 003, +48 697 736 240